



مدت زمان آزمون: --

نام و نام خانوادگی:

نام آزمون: -

تاریخ برگزاری:

مرکز مشاوره قلم چی

۱

چرا در عصر مغول و تیمور، تاریخ نویسی رواج پیدا کرد؟

تشریحی قلم چی ۱۳۹۶

ساده

بارم: ۰.۵

۲

دو مورد از ویژگی های زبانی شعر سبک عراقی را بنویسید.

تشریحی قلم چی ۱۳۹۶

ساده

بارم: ۰.۵

۳

با توجه به ویژگی های فکری سبک عراقی و خراسانی، به ترتیب چند بیت مربوط به سبک خراسانی و چند بیت مربوط به سبک عراقی است؟

تشریحی ۱۳۹۷

دشوار

بارم: ۱

الف) هرگز نمیرد آن که دلش زنده شد به عشق/ ثبت است بر جریده عالم دوام ما

ب) گنه و کاهلی خود به قضا بر چه نهی؟/ که چنین گفتن بی معنی کار سفهاست

پ) در کار گلاب و گل حکم ازلی این بود / کاین شاهد بازاری وان پرده نشین باشد

ت) هیچ دلی چون نبود خالی از اندوه/ درد و غم چون تو یار و دلبر باری

ث) هر که به شمع خرد ندید رخت/ پیش تو مدهوش گشت و شمعون شد

ج) از آن بد کنش دیو روی زمین/ بپرداز و پردخته کن دل ز کین

چ) کنون ما را بدان معشوق سیمین بر نیاز آید/ به شادی عمر بگذاریم اگر معشوق باز آید

تشریحی ۱۳۹۸

متوسط

بارم: ۱

۴

با توجه به ابیات زیر برای مشبه (شب) چند مشبه به ذکر شده است؟

«دوش گفתי ز تیرگی شب من / زلف حورست و رای اهریمن

زشت چون ظلم و بیکرانه چو حرص / تیره چون محنت و سیه چو حزن

مانده شد مهر گویی از رفتار / سیر شد چرخ گویی از گشتن»

تشریحی قلم چی ۱۳۹۶

ساده

بارم: ۰.۵

۵

هریک از ویژگی های فکری زیر مربوط به کدام سبک است؟

الف) واقع گرایی با توجه به دنیای بیرون

ب) باور به قضا و قدر

۶

متوسط

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۷

بارم: ۳

صحیح یا غلط بودن عبارات زیر را مشخص کنید.

(الف) بعد از سقوط بغداد به دست چنگیز، زبان عربی دچار انحطاط شد.

(ب) ورود لغات ترکی و مغولی در عصر تیموریان شدت گرفت.

(پ) ملاحسین واعظ کاشفی، کلیله و دمنه را به زبان فنی بازنویسی کرد.

(ت) اعتقاد به قضا و قدر، وصال و غم گرایی از مضامین رایج در سبک عراقی است.

(ث) تخلص شعری پایان غزل در شعر سبک عراقی تثبیت شد.

(ج) امیرعلی شیرنوازی محاکمه اللغتین را به زبان ترکی نوشت.

(چ) با درسی کردن عرفان، مدعیان این فرقه کم کم اصالت یافتند.

(ح) در دوره عراقی، معشوق شاعر زمینی و دست یافتنی است.

(خ) نثر فنی در قرن هفتم اوج گرفت.

(د) واژگان «بیلاق» و «قشلاق» از واژگان دخیل هستند.

(ذ) به کارگیری «مر» در کنار مفعول جمله در سبک عراقی مرسوم نیست.

(ر) تاریخ نویسی از اوایل دوره مغول رونق گرفت.

۷

متوسط

تشریحی ۱۳۹۸

بارم: ۱

در عبارت زیر چند اشتباه درباره نثر سبک عراقی وجود دارد؟

«در این دوره (قرن هفتم و هشتم) برخی نویسندگان، کتاب‌های مشکل را به زبان ساده بازنویسی می‌کردند؛ چنان‌که ملاحسین واعظ کاشفی، کلیله و دمنه را به انشای دوره خود بازگرداند و آن را «انوار سهیلی» نامید. تاریخ‌نویسی در این دوره به اسلوب پیچیده رواج یافت، هر چند نمونه‌هایی با نثر ساده نیز در میان تاریخ‌های این دوره یافت می‌شود. امیرعلیشیر نوایی چند کتاب از جمله «محاکمه اللغتین» را به ترکی نوشت و ظهیرالدین بابر هم «بابرنامه» را به عربی نوشت.»

۸

دشوار

تشریحی ۱۳۹۹

بارم: ۱

چند مورد از توضیحات زیر، جزء ویژگی‌های ادبی و فکری نثر سبک عراقی است؟

(الف) در این دوره صنایع ادبی جای تعمق و تفکر را گرفت.

(ب) ضعیف شدن تحقیق و تتبع بین علما و ادیبان

(ج) نوشته شدن کتب عرفانی مهمی به نثر

(د) کاسته شدن از صحت و اتقان مطالب

(ه) روی آوردن ادیبان به استعاره‌های دور از ذهن و سجع‌های متوالی

(و) ورود لغات قبایل مختلف ترک و مغول به زبان فارسی

۹

متوسط

نهایی ۱۳۹۹

با توجه به این متن از عزیز نسفی، «بدان که شریعت، گفت انبیاست و طریقت، کرد انبیاست و حقیقت، دید انبیاست سالک باید که اول از علم شریعت آنچه ما لابد است بیاموزد و یاد بگیرد و آنگاه از عمل طریقت، آنچه ما لابد است به جای آورد...»
بارم: ۱

الف) این نوشته از دیدگاه فکری چه مطلبی را بیان می کند؟
ب) دو ویژگی زبان از این متن را بیان کنید.

۱۰

دشواری

تشریحی ۱۳۹۹

بارم: ۱

با توجه به مفاهیم کلی ابیات زیر، چند بیت مربوط به سبک خراسانی است؟
الف) خرم دل آن کسی که او را / اندوه و غم تو غمگسار است
ب) خرد رهنمای و خرد دلگشای / خرد دست گیرد به هر دو سرای
ج) تا گرفتم صنما وصل تو فرخنده به فال / جز به شادی نسپردم شب و روز و مه و سال
د) خویشتن را چون فریبی؟ چون نپرهیزی ز بد / چون نهی، چون خود کنی عصیان، بهانه بر قضا؟
ه) و را مزده از دخت مهراب و زال / که باشند هر دو به شادی همال

۱۱

متوسط

تشریحی ۱۳۹۸

بارم: ۱

چند مورد از توضیحات زیر درباره ویژگی‌های «زبانی» نثر سبک عراقی درست است؟
«جایگزینی نثر فنی به جای نثر ساده / رواج نثر ساده فصیح و بلیغ / حاشیه‌نویسی بر تاریخ‌های قدیمی به نثر ساده / به‌وجود آمدن سستی و ضعف در ساخت دستوری جملات نثر / بازنویسی کتاب‌های ساده به زبانی مشکل / ورود لغات قبایل مختلف ترک و مغول به زبان فارسی»

۱۲

دشواری

تشریحی قلمچی ۱۳۹۹

بارم: ۲.۵

- با توجه به ویژگی‌های ادبی و فکری شعر زیر، مربوط به سبک عراقی، به پرسش‌ها پاسخ دهید.
«روی تو کس ندید و هزارت رقیب هست / در غنچه ای هنوز و صدت عندلیب هست
گر آدمم به کوی تو چندان غریب نیست / چون من در آن دیار هزارت غریب هست
در عشق خانقاه و خرابات فرق نیست / هر جا که هست پرتو روی حبیب هست
عاشق که شد که یار به حالش نظر نکرد / ای خواجه درد نیست و گرنه طیب هست
فریاد حافظ این همه آخر به هرزه نیست / هم قصه ای غریب و حدیثی عجیب هست»
الف) یک آرایهٔ بیانی در بیت اول بیابید و توضیح دهید.
ب) یک آرایه بدیعی در بیت دوم بیابید و توضیح دهید.
ج) چه نکتهٔ خاص ادبی مربوط به سبک عراقی در بیت آخر می بینید.
د) تفکر کلی حاکم بر ابیات چیست؟
ه) در بیت اول و چهارم کدام واژگان با هم تناسب معنایی دارند؟

۱۳

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۶

ساده

به پرسش های زیر پاسخ دهید:

بارم: ۰.۵

(الف) چه کسی کلیله و دمنه را به انشای دوره خود بازگرداند و آن را «انوار سهیلی» نامید؟

(ب) قدیمی ترین تاریخ نوشته شده درباره تیمور کدام کتاب است؟

۱۴

تشریحی ۱۳۹۸

دشوار

از موارد زیر چند مورد از ویژگی‌های فکری نثر سبک عراقی است؟

بارم: ۱

«واقع‌گرایی یا توجه به دنیای بیرون / کاسته شدن از صحت و اتقان مطالب / از دست رفتن اصالت مدعیان عرفان / تضعیف

شدن تحقیق و تتبع / توجه به صفا و پالایش درون / باور به اختیار و اراده»

۱۵

تشریحی ۱۳۹۸

متوسط

چند مورد از ابیات زیر دارای ویژگی‌های فکری شعر سبک عراقی است؟

بارم: ۱

(الف) در کوی نیک‌نامی ما را گذر ندادند / گر تو نمی‌پسندی تغییر کن قضا را

(ب) چون بلور شکسته بسته شود / گر براندازی آب را به هوا

(پ) ز عشق ناتمام ما جمال یار مستغنی است / به آب و رنگ و خال و خط چه حاجت روی زیبا را

(ت) تا جدا مانده‌ام از روی تو هرگز گفتمی / کان جگرخسته دل‌سوخته حالش چون است

۱۶

تشریحی ۱۳۹۸

متوسط

چند مورد از موارد زیر درباره ویژگی های نثر سبک عراقی ندارست است؟

بارم: ۱

«نثر فنی کم‌کم در قرن هشتم ضعیف می‌شود / لغات قبایل مختلف ترک و عرب به زبان فارسی راه می‌یابد / صنایع ادبی جای تعقق

و تفکر را می‌گیرد / نثر فنی در قرن نهم با سیطره تیموریان بر ایران از میان می‌رود / نثر ساده در اکثر کتاب‌های این دوره جای نثر

فنی را می‌گیرد / تاریخ‌نویسی در این دوره به اسلوب فنی رواج می‌یابد.»

۱۷

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۷

ساده

درست یا نادرست بودن عبارات زیر را تعیین کنید.

بارم: ۰.۵

(الف) منظومه تمثیلی «موش و گربه» بیانگر وضع ناهنجار جامعه و دو طبقه حاکمان و قاضیان است. ☐ درست ☐ نادرست(ب) در سبک خراسانی، روحیه ی عرفانی و اخلاقی رایج بوده است. ☐ درست ☐ نادرست

۱۸

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۹

ساده

از نظر مفهومی کدام بیت با بیت زیر تناسب دارد؟ مفهوم آن چیست؟

بارم: ۱

«مجو جاوید در دنیا نشیمن / که دنیا نیست جای جاودانی»

(الف) ره خوف و خطر افتاد دنیا / عجب زیر و زبر افتاد دنیا

(ب) عمر از پی دنیا نگذارید به سختی / خوش می گذرانید که دنیا گذران است

۱۹

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۷

ساده

چه عواملی سبب کاهش صحت و اتقان مطالب در نثر سبک عراقی شد؟

بارم: ۰.۵

(۲۰)

دشوار نهایی ۱۴۰۰

با مقایسه دو بیت زیر مشخص نماید هر بیت مربوط به کدام سبک است ؟ (ویژگی ذکر شود)

بارم: ۱

الف) چون جان عزیز ما به دست قدرت است تن را به قضا دهیم و دل خوش باشیم

ب) همیشه شاد و ندانستمی که غم چه بود دلم نشاط و طرب را فراخ میدان بود

(۲۱)

دشوار تشریحی ۱۳۹۸

با توجه به ویژگی‌های فکری سبک عراقی و خراسانی، به‌ترتیب چند بیت مربوط به سبک خراسانی و چند بیت مربوط به سبک عراقی است؟

بارم: ۱

الف) دل چو از پیر خرد نقل معانی می‌کرد/ عشق می‌گفت به شرح آن چه بر او مشکل بود

ب) گنه و کاهلی خود به قضا بر چه نهی؟/ که چنین گفتن بی‌معنی کار سفهاست

پ) مرا روز ازل کاری به جز رندی نفرمودند/ هر آن قسمت که آن‌جا رفت از آن افزون نخواهد شد

ت) دلا در ملک شبخیزی گر از اندوه نگریزی/ دم صحبت بشارت‌ها بیارد ز آن دیار آخر

ث) بفزای قامت خرد و حکمت/ مفزای طول پیرهن و پهنا

ج) زمین آمد از سَم اسپان به جوش/ به ابر اندر آمد فغان و خروش

چ) گرفت خوام زلفین عنبرین تو را/ به بوسه نقش کنم برگ یاسمین تو را

(۲۲)

دشوار نهایی ۱۴۰۰

ابیات زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.

بارم: ۱

زدو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی

در گلستان چشمم ز چه رو همیشه باز است ؟ به امید آنکه شاید تو به چشم من در آیی

سر برگ گل ندارم، ز چه رو روم به گلشن ؟ که شنیده ام ز گل‌ها همه بوی بی وفایی

الف) ویژگی‌های سبک عراقی را در آن بیابید. (۲ مورد)

ب) ویژگی‌های فکری ابیات را بنویسید. (۲ مورد)

(۲۳)

با توجه به ویژگی های فکری سبک عراقی و خراسانی هر یک از ابیات زیر را به ویژگی فکری آن وصل کنید.

متوسط

تشریحی قلمچی ۱۳۹۹

بارم: ۲.۵

(یک ویژگی اضافی است.)

الف) ماهم این هفته برون رفت و به چشمم سالیست / حال هجران تو چه دانی که چه مشکل حالیت	فراق
ب) عاشق چه کند گر نکشد بار ملامت / با هیچ دلاور سپر تیر قضا نیست	شادی گرایی
ج) عقل را بگذار و در بازار عشق آنگه درآ / کاین متاع عقل را آنجا نمی بینم رواج	ستایش خرد
د) این نوبهار خرم و این روزگار خوش / بر خسرو جهان و بر او بر خجسته باد	ستایش عشق
هـ) گر بر دل تو عقل پادشاه است / مهتر ز تو در خلق پادشا نیست	باور به قضا و قدر
رواج روحیه اخلاقی و عرفانی	

(۲۴)

با توجه به ویژگی های فکری سبک خراسانی و عراقی، به ترتیب چند بیت مربوط به سبک عراقی است؟

دشوار

تشریحی ۱۳۹۷

بارم: ۱

الف) آغاز عشق یک نظرش با حلاوت است/ انجام عشق جز غم و جز آه سرد نیست

ب) به سبزه درون لاله نو شکفته/ عقیق است گویی به پیروزه اندر

پ) ولی به حکم قضا بر رضا چه چاره بود/ چو هست حکم قضا گو بدین قدر برود

ت) ساقیا باده اندوه بیار/ تا ز عشاق فغان برخیزد

ث) جان چراغ است و عقل روغن او/ عقل جان است و جان ما تن او

ج) بدین زور و بالا و این دستبرد/ ندانیم همتای تو هیچ گرد

چ) خوشا عاشقی خاصه وقت جوانی / خوشا با پری چهرگان زندگانی

(۲۵)

مهم ترین ویژگی زبان شعر سبک عراقی، است؟

ساده

نهایی ۱۳۹۹

بارم: ۱

(۲۶)

با توجه به ویژگی های سبک شناسانه، به ترتیب کدام ابیات به سبک خراسانی و کدام ابیات به سبک عراقی سروده شده اند؟

دشوار

تشریحی ۱۳۹۸

بارم: ۱

الف) گرفت خواهم زلفین عنبرین تو را / به بوسه نقش کنم برگ یاسمین تو را

ب) تا بُود بار غمت بر دل بی هوش مرا / سوز عشقت ننشاند ز جگر، جوش مرا

ج) زه دانا را گویند که داند گفت / هیچ نادان را نگویند : زه!

د) تا بشکنی سپاه غمان بر دل / آن به که می بیاری و بگساری

هـ) ز عقل و عافیت آن روز بر کران ماندم / که روزگار حدیث تو در میان انداخت

(۲۷)

سروده زیر را بخوانید و به سؤالات آن پاسخ دهید:

متوسط

نهایی ۱۳۹۹

بارم: ۱

ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی
چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی
در گلستان چشمم ز چه رو همیشه باز است؟
به امید آنکه شاید تو به چشم من در آیی
سر برگ گل ندارم، ز چه رو روم به گلشن
که شنیده ام ز گل ها همه بوی بی وفایی (فخر الدین عراقی)
الف) ۲ ویژگی های ادبی سبکی را بنویسید.
ب) ویژگی فکری این سروده چیست؟

(۲۸)

هر یک از ویژگی های زیر، مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه ی سبک عراقی است؟

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

بارم: ۱

الف) توجه به بیان و بدیع
ب) کمی لغات فارسی اصیل و افزونی لغات عربی

(۲۹)

چند مورد از توضیحات زیر، ویژگی های زبانی نثر سبک عراقی را بیان می کند؟

دشوار

تشریحی ۱۳۹۸

بارم: ۱

الف) جایگزینی صنایع ادبی به جای تعمق و تفکر
ب) روی آوردن به ظاهر سازی و تصنع در کتاب های مصنوع
پ) بازنویسی کتاب های مشکل به زبان ساده
ت) پرداختن به استعاره های دور از ذهن و آوردن سجع های متوالی
ث) حاشیه نویسی های متعدد به نثر ساده بر تاریخ های قدیم
ج) به وجود آمدن سستی و ضعف در ساخت دستوری

(۳۰)

ستایش خرد و ستایش عشق در شعر، به ترتیب از ویژگی های فکری سبک کدام دوره است؟

ساده

نهایی ۱۳۹۹

بارم: ۱

(۳۱)

در تحلیل ویژگی های فکری ابیات زیر، سبک کدام بیت ها به ترتیب «خراسانی» و «عراقی» است؟

دشوار

تشریحی ۱۳۹۸

بارم: ۱

الف) مدعی خواست که آید به تماشاگاه راز / دست غیب آمد و بر سینه نامحرم زد
ب) با تو در باغ به دیدار کند وعده همی / نرگس از شادی آن وعده کند سجده همی
ج) گر خواستار مایی ای ترک خوب چهره / زین بیش کرد باید ما را تو خواستاری
د) حریم عشق را درگه بسی بالاتر از عقل است / کسی آن آستان بوسد که جان در آستین دارد
هـ) انوشه خور طرب کن جاودان زی / درم ده، دوست خوان، دشمن پراکن
و) سوز دل یعقوب ستمدیده ز من پرس / کاندوه دل سوختگان سوخته داند

(۳۲)

به سؤالات زیر پاسخ دهید:

متوسط

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۸

بارم: ۲

(الف) مهم ترین ویژگی زبانی شعر سبک عراقی چیست؟

(ب) دو مورد از ویژگی های ادبی شعر سبک عراقی را بنویسید.

(ج) قدیمی ترین تاریخ نوشته شده دربارهٔ تیمور مغول چه نام دارد؟

(د) کتاب «محاکمه اللغتين» اثر چه کسی است؟

(۳۳)

کتاب کلیله و دمنه را به زبان ... بازنویسی کرد و آن را انوار سهیلی نامید.

ساده

تشریحی ۱۳۹۶

بارم: ۱

(۳۴)

در چند بیت از ابیات زیر ویژگی فکری سبک عراقی آشکار است؟

متوسط

تشریحی ۱۳۹۸

بارم: ۱

(الف) آب آتش‌فروز عشق آمد / آتش آب‌سوز عشق آمد

(ب) گهی با بارید گفتمی می از جام / بزن کامسال نیکت باد فرجام

(پ) ساقی چه کنم به ساغر و جام / مستم کن ازین می غم انجام

(ت) مست از درم درآمد دوش آن مه تمام / دربرگرفته چنگ و به کف برنهاد جام

(ث) چو ساقی ازل داده است این جام / ازین مستی همی‌بینم سرانجام

(۳۵)

چند مورد از موارد زیر مربوط به ویژگی‌های فکری سبک عراقی است؟

متوسط

تشریحی ۱۳۹۶

بارم: ۱

(تفکر غنایی)، (بازتاب اندک علوم در شعر)، (ستایش عشق)، (باور به اختیار و اراده)، (معشوق آسمانی)، (شادی‌گرایی)، (اعتدال در

(اغراق)، (توجه به دنیای درون)، (فراق)

(۳۶)

با توجه به ابیات زیر به پرسشهای زیر پاسخ دهید.

متوسط

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۷

بارم: ۱

«پیش از آن کاندلر جهان باغ می و انگور بود از شراب لایزالی جان ما مخمور بود»

«ما به بغداد جهان جان، اناالحق می زدیم پیش از آن کاین دار و گیر و نکته منصور بود»

مولانا

(الف) دو ویژگی زبانی این سروده را بنویسید.

(ب) دو ویژگی ادبی آن را نام ببرید.

(۳۷)

درستی یا نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید.

متوسط

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۷

بارم: ۰.۵

(الف) جامی، معروف ترین شاعر قرن نهم، کتاب «بهارستان» خود را به سبک بوستان سعدی نوشت. درست □ نادرست □

(ب) در سبک عراقی به کارگیری حرف نشانه «مر» در کنار مفعول جمله زیاد است. درست □ نادرست □

(۳۸)

چند مورد از موارد زیر درباره تاریخ ادبیات نادرست است؟

متوسط

تشریحی ۱۳۹۸

بارم: ۱

(الف) سبک خراسانی از اوایل قرن هفتم تا اوایل قرن دهم به مدت ۳۰۰ سال سبک غالب متون ادب فارسی بود.

(ب) آثاری مانند طبقات ناصری و تاریخ جهانگشای جوینی از نمونه‌های پیچیده‌نویسی است.

(پ) شمس قیس رازی صاحب نخستین و مهم‌ترین اثر در علم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر در قرن هشتم زندگی می‌کرد.

(ت) جامی در کتاب نفحات‌الانس شیوه تذکره‌الاولیای عطار را به کار برد.

(ث) عبید زاکانی منظومه موش و گربه را به شیوه طنز و تمثیل بیان کرده

(۳۹)

وزن واژه‌های نشانه‌های هجایی زیر را بنویسید.

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

بارم: ۱

(الف) - U - (ب) - U U - (پ) - U U - - (ت) - U - -

.....

(۴۰)

چند مورد از واژگان یا ترکیب‌های زیر بر وزن «مستفعلن» است؟

متوسط

تشریحی ۱۳۹۶

بارم: ۱

«چشمان او، نیک‌خواه، پیمان‌شکن، دین و دانش، صبح‌خیز، دل‌ریشم، نیکی‌بکن، مهیمن، مویه غم، بی‌سامان، شهریار، فراغ‌بال»

(۴۱)

وزن چند واژه «فعولن» است؟

متوسط

تشریحی ۱۳۹۸

بارم: ۱

«مترادف، ملامت، کتابت، متناسب، نسیمی، رهگذر، آرزو، صنما، رهایی، پیمانه‌ها، عاشقان، نمایش، بهارک، همراه»

(۴۲)

(الف) وزن هر کدام از واژه‌ها و نشانه‌های هجایی هریک را مشخص کنید.

متوسط

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۸

بارم: ۲

(ا) کجایی: (۲) خویشتن:

(ب) پایه‌های آوایی بیت زیر را تفکیک کنید.

«چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشستیان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان»

(۴۳)

کلماتی هم وزن با واژه‌های زیر بنویسید.

متوسط

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۷

بارم: ۰.۵

.....	(ب) آسمانی		(الف) کرامت
-------	------------	-------	-------------

دشوار

تشریحی ۱۳۹۷

بارم: ۱

وزن چند واژه بیتربیب، برابر واژه‌های «بی‌وفایی» و «صاحب‌دلان» است؟

(بامدادان، دلگشتر، گرگشایی، جلوه‌گری، غارتگری، صبحگاهان، نازنین‌ها، خوشه‌چینی، خونین‌کفن، نغمه‌سرا، انگشتی،

جرعه‌نوشی، عاشقانه، کامکاران، دل‌خستگان)

(۴۵)

دشوار

نهایی ۱۴۰۰

بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید و سپس وزن واژه و نشانه های هجایی هر یک را در خانه ها قرار دهید.

بارم: ۱

« هیچ کس را بر من از یاران مجلس دل نسوخت / شمع می بینم که اشکش می رود بر روی زرد »

پایه های آوایی	
وزن	
نشانه های هجایی	

(۴۶)

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

درهریک از عبارت های زیر، واژه ی مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.

بارم: ۱

(الف) درنگ های پایان هر پایه یا رکن (مرز پایه های آوایی - هماهنگی این پایه ها) را به ما نشان می دهد.

(ب) (وزن - هجای) شعر حاصل چینش منظم پایه های آوایی یا ارکان عروضی است.

(۴۷)

متوسط

تشریحی ۱۳۹۹

وزن چند بیت از تکرار چهار بار «فعلاتن» تشکیل شده است؟

بارم: ۱

(الف) همه را ملک مجاز است بزرگی و امیری / تو خداوند جهانی که نه مُردی و نه میری

(ب) صدفوار باید زبان درکشیدن / که وقتی که حاجت بود دُر چکانی

(ج) گذر از دستِ رقیبان نتوان کرد به کویت / مگر آن وقت که در سایه زنهار تو باشم

(د) همی تا عشق بر من گشت فیروز / ندیدم خویشتن را شاد یک روز

(هـ) هم اگر عمر بود، دامن کامی به کف آید / که گل از خار همی آید و صبح از شب تاری

(۴۸)

ساده

تشریحی قلمچی ۱۳۹۷

درباره مفاهیم زیر توضیح دهید.

بارم: ۱

(الف) وزن شعر:

(ب) وزن واژه:

(۴۹)

متوسط

تشریحی ۱۳۹۷

به ترتیب وزن چند واژه و ترکیب زیر «مستفعلن» و وزن چند واژه و ترکیب، «فاعلاتن» است؟

بارم: ۱

«از درد خود - ماجراها - نوشیدیم - هم صحبتی - قصر عشرت - چوگان دل - کامرانی - خورشیدها - شهنسوار - لعلی ثمین - آرام جان - مقام عیش - شبگیر»

(۵۰)

متوسط

تشریحی ۱۳۹۸

در چند بیت از ابیات زیر رکن «فاعلاتن» یا «فعلاتن» به کار رفته است؟

بارم: ۱

(الف) مطرب آن جا پرده ها بر هم زند خود نور او / کی گذارد در دو عالم پرده ای را در هوا

(ب) جهان در جهان نقش و صورت گرفت / کدام است از این نقش ها آن ما

(پ) چه پدر آنکه ببالد ز جلوسش اورنگ / چه پسر آنکه بنازد ز وجودش ایوان

(ت) تا که خرابم نکند کی دهد آن گنج به من / تا که به سیلم نهد کی کشدم بحر عطا

(ث) از این سو می کشاندند و زان سو می کشاندند / مرو ای ناب با دردی پیر زین درد رو بالا

(۵۱)

وزن واژه ی معادل هریک از خوشه های هجایی زیر را بنویسید.

(الف) « _ _ U »

(ب) « _ U U _ »

(پ) « _ U U _ »

(۵۲)

وزن چند کلمه «فعولن» است؟

«حوادث - طوفان - گلبن - نگاری - ملول - مکتب - ساقی - صنمی - مشایخ - اشارت - خاموش»

(۵۳)

از میان مصراع‌های زیر چند مصراع با مصراع «تا راز دل ساغر چرا هر دم به لب می‌آورد» هم‌وزن است؟

(الف) ای عاشقان ای عاشقان پیمانه را گم کرده‌ام

(ب) فغان از قهر لطف اندود و زهر شکرآمیزت

(پ) هرکه محرابش تو باشی سر ز خلوت برنیارد

(ت) بتی دارم که گرد گل ز سنبل سایبان دارد

(ث) تا نرد عشقت باختم شش را ز یک نشناختم

(ج) هم‌چو خواجه هرکه پا در پای جانان می‌فشاند

(چ) روی نیازد به من یار که معیوب و بدم

(۵۴)

در چند مصراع رکن «مفتعلن» به کار رفته است؟

(الف) هر چه گویی چاره دانم کرد جز تقدیر را

(ب) چنان مست دیدار و حیران عشق

(پ) شربت زهر ار تو دهی نیست تلخ

(ت) دلی کز تو سوزد چه باشد دوایش

(ث) تازه کن اسلام دمی خواجه رها کن گله را

(ج) فاش مکن فاش تو اسرار عرش

(۵۵)

با خوانش درست بیت، مرز پایه های آوایی آن را مشخص کنید.

« ز کوی یار می آید نسیم باد نوروزی / ازین باد ار مدد خواهی ،چراغ دل بر افروزی »

ز کوی	یار می آید	ن سی م با
	م دد خا هی	

ساده

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۷

بارم: ۰.۷۵

متوسط

تشریحی ۱۳۹۶

بارم: ۱

متوسط

تشریحی ۱۳۹۸

بارم: ۱

متوسط

تشریحی ۱۳۹۸

بارم: ۱

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

بارم: ۱

(۵۶)

برای هر واژه وزن و مناسب بنویسید و نشانه های هجایی آن مشخص کنید.

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

بارم: ۱

واژه	وزن واژه	نشانه های هجایی
با ادبان		
پشیمانی		

(۵۷)

در رکن آخر بیت زیر، وزن واژه «فاعلاتن» به تبدیل شده است.

ساده

تشریحی قلمچی ۱۳۹۷

بارم: ۰.۲۵

«هرکه او از هم زبانی شد جدا بی زبان شد گرچه دارد صد نوا»

(۵۸)

معنای حقیقی و مجازی را در واژه های مشخص شده را بر رسی کنید.

دشوار

نهایی ۱۴۰۰

بارم: ۱

الف) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق

معنای حقیقی: معنای مجازی:

ب) دل عالمی بسوزی چو عذار بر فروزی تو از این چه سود داری که نمی کنی مدارا

معنای حقیقی: معنای مجازی:

پ) چرا چون الله خونین دل نباشم که با مَـنِـرِگِـس او سر گردان کرد

معنای حقیقی: معنای مجازی:

(۵۹)

۱) در کدام بیت واژه «سر» مجاز است؟ معنای مجازی آن را مشخص کنید.

دشوار

تشریحی قلمچی ۱۳۹۸

بارم: ۲

الف) این کوزه چو من عاشق زاری بوده است / در بند سر زلف نگاری بوده است

ب) نیندارم این کام حاصل کنی / مبادا که جان در سر دل کنی

۲) در هر یک از ابیات زیر پس از مشخص نمودن استعاره ها، نوع هر یک را مشخص کنید.

الف) گر چه من خود ز عدم دل خوش و خندان زادم / عشق آموخت مرا شکل دگر خندیدن

ب) تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من / هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود

(۶۰)

معنای حقیقی واژه های مجازی مشخص شده را بنویسید و قرینۀ آن را مشخص کنید.

دشوار

تشریحی قلمچی ۱۳۹۹

بارم: ۲

الف) نه این برف را دیگر سَر باز ایستادن نیست / برفی که بر ابروی و به موی ما می نشیند

ب) چه خفته اند در این کاروانِ سِرِّا مردم / که این محل عبور است نه مکان حضور

ج) بدو گفت خسرو نباشد گزیر / ز رای خداوند ناهیـد و تیر

د) چشم عیّارت به قصد خون خلقی دم به دم / تیغ های تیر مژگان را به هم بر می زند

(۶۱)

متوسط

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۷

در کدام بیت مجاز به کار رفته از نوع مهم ترین شکل مجاز است؟ دلیل خود را بنویسید.

بارم: ۱

- الف) دفتر فکرت بشوی، گفته سعدی بگوی
 ب) ستاره ای بدرخشید و ماه مجلس شد
 دامن گوهر بیار، بر سر مجلس ببار
 دل رمیده ما را انیس و مونس شد

(۶۲)

دشواری

نهایی ۱۴۰۰

در بیت های زیر معنای « مجازی » واژه های مشخص شده را بنویسید و « قرینه » را مشخص کنید.

بارم: ۱

- الف) شبی یاد دارم که چشمم نخفت
 ب) دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید
 شنیدم که پروانه به شمع گفت و
 کز یکدیگر گشایی زلف گره گشا را و

(۶۳)

متوسط

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۷

واژه «خون» در کدام گزینه در معنی نهاده (حقیقی) در کدام گزینه به معنی نهاده (مجاز) به کار رفته است؟ توضیح دهید.

بارم: ۱

- الف) محتاج قصه نیست گرت قصد خون-ماسه چون رخت از آن توست به یغما چه حاجت است
 ب) به کشتی گرفتن برآویختند
 ز تن خون و خوی را فرو ریختند

(۶۴)

دشواری

تشریحی ۱۳۹۹

چند واژه مشخص شده در معنای «مجازی» به کار رفته است؟

بارم: ۱

- الف) وصل تو اجل را ز سیرم دور همی داشت / از دولت هجر تو کنون دور نماندست
 ب) روی خوب است و کمال هنر و دامن پاک / لاجرم همت پاکان دو عالم با اوست
 ج) مژه سیاهت ار کرد به خون ما اشارت / ز فریب او بیندیش و غلط مکن نگارا
 د) پنج-روزی که در این مرحله مهلت داری / خوش بیاسای زمانی که زمان این همه نیست
 هـ) چون می ز سبو رفت و گل افکند نقاب / فرصت عیش نگه دار و بزنی جامی چند

(۶۵)

متوسط

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۷

« مفهوم » و « قرینه » ی مجاز مشخص شده در عبارت زیر را بنویسید.

بارم: ۰.۵

« این دم شنو که راحت از این دم شود پدید »

(۶۶)

متوسط

نهایی ۱۳۹۹

در سروده های زیر، مجاز را مشخص کنید.

بارم: ۱

- الف) بروی ای گدای مسکین در خانه علی زن
 ب) از من غمزده دل می طلبد غمزه دوست
 که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را
 دوستان دلبر ما نرگس گویا درد

(۶۷)

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید.

بارم: ۱

الف) ویژگی یا صفت مشترک میان مشبّه و مشبّه به را می نامند.

ب) نشانه ای که ذهن خواننده را از معنی حقیقی دور و به معنی غیر حقیقی نزدیک می سازد می گویند.

۶۸

در عبارت‌های زیر، چند گزاره درست موجود است؟

تشریحی ۱۳۹۹ دشوار

بارم: ۱

الف) شاعران قرن دهم تشخیص داده بودند که سبک عراقی از واقعیت دور شده و کاملاً جنبه ذهنی و تخیلی یافته است.

ب) قالب رایج سبک عراقی، قالب غزل بود که قالبی مناسب برای بیان مسائل اجتماعی و انتقادهای سیاسی محسوب می‌شد.

ج) به دلیل شاعر نوازی سلاطین صفوی، شاعران هند به دربار ایران رهسپار شدند.

د) هم‌زمان با رشد ادبیات در هند، مناطقی چون سیستان، خراسان و اصفهان هم رشد و توسعه و جنبشی یافت.

هـ) در دوره صفوی به‌طور کلی شعر و شاعری و معماری و انواع هنرها مورد توجه قرار گرفت.

۶۹

معنای نهاده (حقیقی) و نانهاده (غیر حقیقی) را در واژه‌های مشخص شده بررسی کنید.

نهایی ۱۳۹۹ متوسط

بارم: ۱

الف) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگوید شرح درد اشتیاق

ب) به یاد روی شیرین بیت می گفت چو آتش تیشه می زد کوه می سفت

۷۰

در بیت «سپید شد چو درخت شکوفه‌دار سرم / وزین درخت همین میوه غم است برم» کدام کلمه در معنای مجازی به کار رفته است؟

تشریحی ۱۳۹۷ متوسط

بارم: ۱

سوال ۱ گزینه درست: null تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۶ ساده

به سبب علاقه شدیدشان به ثبت وقایع مربوط به پدران و اجدادشان

سوال ۲ گزینه درست: null تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۶ ساده

۱) «می» اندک اندک جای «همی» را گرفته است.

۲) «در» به جای «اندر» در حال جایگزین شدن است و نیز واژه‌های «ایدون، ایدر، آبا، آبر و ...» بسیار اندک به کار می‌روند.

۳) به کارگیری حرف نشانه «مر» در کنار مفعول جمله کم شده است.

۴) چهارچوب زبان همان چهارچوب فارسی قدیم است که تا حدودی جدید شده است.

سوال ۳ گزینه درست: null تشریحی ۱۳۹۷ دشوار

ابیات «ب»، «ث»، «ج» و «چ» مربوط به سبک خراسانی و ابیات «الف»، «پ» و «ت» مربوط به سبک عراقی است.

سبک و مفاهیم فکری ابیات:

الف: عراقی(ستایش عشق)/ ب: خراسانی(باور به اراده)/ پ: عراقی(باور به قضا و قدر)/ ت: عراقی(غم‌گرایی)/ ث: خراسانی(ستایش عقل)/ ج: خراسانی(تفکر حماسی)/ چ: خراسانی(معشوق زمینی).

سوال ۴ گزینه درست: null تشریحی ۱۳۹۸ متوسط

شب من: از تیرگی زلف حور / از تیرگی رای اهریمن / زشت چون ظلم / بیکرانه چو حرص / تیره چون محنت / سیه چو حزن است

سوال ۵

گزینه درست: null

تشریحی قلمچی ۱۳۹۶

ساده

الف) سبک خراسانی

ب) سبک عراقی

سوال ۶

گزینه درست: null

تشریحی قلمچی ۱۳۹۷

متوسط

الف) غ (ب) ص (پ) غ (ت) غ (ث) ص (ج) ص (چ) غ

ج) غ (خ) غ (د) ص (ذ) ص (ر) ص

سوال ۷

گزینه درست: null

تشریحی ۱۳۹۸

متوسط

تاریخ‌نویسی در این دوره به اسلوب ساده رواج یافت، هر چند نمونه‌هایی با نثر پیچیده نیز در میان تاریخ‌های این دوره یافت می‌شود. ظهیرالدین بابر هم «بابرنامه» را به ترکی نوشت.

سوال ۸

گزینه درست: null

تشریحی ۱۳۹۹

دشوار

ج) در این دوره کتاب عرفانی مهمی به نثر نوشته نشد. (ویژگی فکری)

و) ورود لغات قبایل مختلف ترک و مغول به زبان فارسی (ویژگی زبانی)

تشریح سایر موارد:

الف) در این دوره صنایع ادبی جای تعمق و تفکر را گرفت. (ویژگی ادبی)

ب) ضعیف شدن تحقیق و تتبع بین علما و ادیبان (ویژگی فکری)

د) کاسته شدن از صحت و اتقان مطالب (ویژگی فکری)

ه) روی آوردن ادیبان به استعاره‌های دور از ذهن و سجع‌های متوالی (ویژگی ادبی)

سوال ۹

گزینه درست: null

نهایی ۱۳۹۹

متوسط

الف) در این نوشتار، نویسنده از شیوه انجام صحیح اعمال سخن می‌گوید. سخن عرفانی است و نویسنده با در نظر گرفتن گفتار و کردار و اعمال انبیا که همه از دین سرچشمه می‌گیرند معتقد است انسا (سالک) هم بایستی از دین و انبیا آنچه را که لازم است بیاموزد و سپس بدان عمل کند.

ب) کوتاهی جمله ها / کاربرد لغات غیرفارسی (عربی) / بیان معنی بعضی لغات مانند شریعت : دین /

سوال ۱۰

گزینه درست: null

تشریحی ۱۳۹۹

دشوار

بیت «الف» با مفهوم «غم‌گرایی» از ابیات سبک عراقی است. سایر ابیات مربوط به سبک خراسانی هستند.

مفاهیم سایر ابیات: ب) ستایش خرد / ج) وصال / د) باور به اختیار و اراده / ه) شادی‌گرایی

سوال ۱۱

گزینه درست: null

تشریحی ۱۳۹۸

متوسط

در سبک عراقی، نثر فنی کم‌کم ضعیف می‌شود و سپس از بین می‌رود و نثر ساده در اکثر کتاب‌های این دوره جای نثر فنی را می‌گیرد. سادگی نثر این دوره همه‌جا یکسان نیست و نثر ساده این دوره را نمی‌توان فصیح و بلیغ دانست. در این دوره برخی نویسندگان کتاب‌های مشکل را به زبان ساده بازنویسی می‌کردند.

سوال ۱۲ گزینه درست: null تشریحی قلمچی ۱۳۹۹ دشوار

الف) «عندلیب» استعاره از «عاشق»

ب) «غریب» جناس همسان دارد، در مصراع اول به معنای «عجیب» و در مصراع دوم به معنای «ناآشنا» است.

ج) تثبیت جایگاه "تخلص" در انتهای غزل

د) متعالی بودن معشوق و اشاره به معشوق آسمانی (به ویژه در بیت اول و سوم)

هـ)

بیت اول: غنچه و عندلیب

بیت چهارم: درد و طبیب

سوال ۱۳ گزینه درست: null تشریحی قلمچی ۱۳۹۶ ساده

الف) ملاحسین واعظ کاشفی

ب) ظفرنامه شامی

سوال ۱۴ گزینه درست: null تشریحی ۱۳۹۸ دشوار

واقع‌گرایی یا توجه به دنیای بیرون: ویژگی فکری شعر خراسانی

کاسته شدن از صحت و اتقان مطالب: ویژگی فکری نثر عراقی

از دست رفتن اصالت مدعیان عرفان: ویژگی فکری نثر عراقی

تضعیف شدن تحقیق و تتبع: ویژگی فکری نثر عراقی

توجه به صفا و پالایش درون: ویژگی فکری شعر عراقی

باور به اختیار و اراده: ویژگی فکری شعر خراسانی

سوال ۱۵ گزینه درست: null تشریحی ۱۳۹۸ متوسط

الف) سبک عراقی: باور به قضا و قدر

ب) سبک خراسانی: واقع‌گرایی یا توجه به دنیای بیرون

پ) سبک عراقی: توجه به معشوق آسمانی

ت) سبک عراقی: فراق

سوال ۱۶ گزینه درست: null تشریحی ۱۳۹۸ متوسط

تشریح عبارت‌های نادرست:

«نثر فنی کم‌کم در قرن هفتم ضعیف می‌شود / لغات قبایل مختلف ترک و مغول به زبان فارسی راه می‌یابد / نثر فنی در قرن هشتم با سیطره تیموریان بر ایران از میان می‌رود. / تاریخ‌نویسی در این دوره به اسلوب ساده رواج می‌یابد.»

سوال ۱۷ گزینه درست: null تشریحی قلمچی ۱۳۹۷ ساده

الف) درست

ب) نادرست

سوال ۱۸ گزینه درست: null تشریحی قلمچی ۱۳۹۹ ساده

بیت (ب) مفهوم بیت صورت سؤال و بیت «ب» گذرا بودن و ناپایداری دنیا است.

سوال ۱۹ گزینه درست: null تشریحی قلمچی ۱۳۹۷ ساده

۱) کشتن یا متواری ساختن فضلا

۲) نابودی کتابخانه ها

سوال ۲۰ گزینه درست: null نهایی ۱۴۰۰ دشوار

الف) عراقی / باور به قضا و قدر ب) خراسانی / شادی گرایی

سوال ۲۱ گزینه درست: null تشریحی ۱۳۹۸ دشوار

ابیات «ب»، «ث»، «ج» و «چ» مربوط به سبک خراسانی و ابیات «الف»، «پ» و «ت» مربوط به سبک عراقی است.

سبک و مفاهیم فکری ابیات:

الف): عراقی(ستایش عشق) / ب): خراسانی (باور به اراده) / پ): عراقی (باور به قضا و قدر) / ت): عراقی (غم‌گرایی) / ث): خراسانی (ستایش عقل) / ج): خراسانی (تفکر حماسی) / چ): خراسانی (معشوق زمینی).

سوال ۲۲ گزینه درست: null نهایی ۱۴۰۰ دشوار

الف) ۱ - قاب شعر غزل است - ۲ - زبان نرم و روان است - ۳ - آرایه های بدیع : گل ، باغ ، گلستان ، گلشن مراعات نظیر - ۴ - آرایه بیان : گلستان چشم تشبیه

ب) ۱ - توجه به غم و غم گرایی - ۲ - فراق و شکایت از دوری - ۳ - روحیه عرفانی شعر

سوال ۲۳ گزینه درست: null تشریحی قلمچی ۱۳۹۹ متوسط

الف) فراق

ب) باور به قضا و قدر

ج) ستایش عشق

د) شادی گرایی

هـ) ستایش خرد

* مورد «رواج روحیه اخلاقی و عرفانی» اضافی است.

دشوار

تشریحی ۱۳۹۷

گزینه درست: null

سوال ۲۴

ابیات «ب»، «ث»، «ج» و «چ» مربوط به سبک خراسانی و ابیات «الف»، «پ» و «ت» مربوط به سبک عراقی است.

سبک و مفاهیم فکری ابیات:

الف) عراقی(ستایش عشق)/ب) خراسانی(واقع‌گرایی یا توجه به دنیای بیرون)/پ) عراقی(باور به قضا و قدر)/ت) عراقی(غم‌گرایی)/ث) خراسانی(ستایش عقل)/ج) خراسانی(رواج روحیه پهلوانی و حماسی)/چ) خراسانی(زمینی بودن معشوق).

ساده

نهایی ۱۳۹۹

گزینه درست: null

سوال ۲۵

مهم‌ترین ویژگی زبان شعر سبک عراقی، درهم آمیختگی مختصات نو و کهن است.

دشوار

تشریحی ۱۳۹۸

گزینه درست: null

سوال ۲۶

بیت «الف»: وصال / بیت «ب»: غم‌گرایی / بیت «ج»: خردگرایی / بیت «د»: شادی /

بیت «هـ»: ستایش عشق

متوسط

نهایی ۱۳۹۹

گزینه درست: null

سوال ۲۷

الف) تشبیه / مراعات نظیر / تکرار (واج آرایی) /

ب) بی وفایی معشوق / انتظار و هجران و دوری از معشوق /

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

گزینه درست: null

سوال ۲۸

الف) ادبی (ب) زبانی

الف) خراسانی (ب) عراقی

دشوار

تشریحی ۱۳۹۸

گزینه درست: null

سوال ۲۹

الف) جایگزینی صنایع ادبی به جای تعمق و تفکر: ادبی

ب) روی آوردن به ظاهرسازی و تصنع در کتاب‌های مصنوع: ادبی

پ) بازنویسی کتاب‌های مشکل به زبان ساده: زبانی

ت) پرداختن به استعاره‌های دور از ذهن و آوردن سجع‌های متوالی: ادبی

ث) حاشیه‌نویسی به نثر ساده بر تاریخ‌های قدیم: زبانی

ج) به وجود آمدن سستی و ضعف در ساخت دستوری: زبانی

ساده

نهایی ۱۳۹۹

گزینه درست: null

سوال ۳۰

خراسان - عراقی

سوال ۳۱ گزینه درست: null تشریحی ۱۳۹۸ دشوار

بیت الف: مفهوم عرفانی (سبک عراقی)

بیت ب: واقع‌گرایی یا توجه به دنیای بیرون (توصیف طبیعت) (سبک خراسانی)

بیت ج: زمینی بودن معشوق (سبک خراسانی)

بیت د: ستایش عشق (سبک عراقی)

بیت ه: شادی‌گرایی (سبک خراسانی)

بیت و: غم‌گرایی (سبک عراقی)

سوال ۳۲ گزینه درست: null تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۸ متوسط

الف) در هم آمیختگی مختصات نو و کهن

ب) ۱- در شعر این دوره کاربرد غزل بیشتر شد و جایگاه «تخلص» در انتهای آن تثبیت گردیده است.

۲- توجه به علوم ادبی از جمله «بیان» و «بدیع» بیشتر شده است.

۳- شعر این دوره از دربار خارج شده: قصیده از رونق افتاد و غزل عارفانه و عاشقانه رواج می‌یابد.

ج) ظفرنامه شامی

د) امیرعلی شیرنوازی

سوال ۳۳ گزینه درست: null تشریحی ۱۳۹۶ ساده

ملاحسین واعظ کاشفی، کتاب کلیله و دمنه را به زبان ساده بازنویسی کرد و آن را «انوار سهیلی» نامید.

سوال ۳۴ گزینه درست: null تشریحی ۱۳۹۸ متوسط

سبک عراقی:

الف) عشق‌گرایی

پ) غم‌گرایی

ث) معشوق آسمانی

سبک خراسانی:

ب) شادی‌گرایی

ت) معشوق زمینی

سوال ۳۵ گزینه درست: null تشریحی ۱۳۹۶ متوسط

چهار مورد زیر مربوط به ویژگی‌های فکری سبک خراسانی، است:

بازتاب اندک علوم در شعر، باور به اختیار و اراده، شادی‌گرایی، اعتدال در اغراق.

متوسط

تشریحی قلمچی ۱۳۹۷

گزینه درست: null

سوال ۳۶

الف) زبانی ← استفاده از واژه های کاندز، کاین همچون سبک گذشته / استفاده از لغات مأنوس «مخمور _ منصور» و نامأنوس عربی «لايزالی _ انالحق» / نسبت به اشعار دوره قبل، لغات اصیل فارسی کمتر استفاده شده است.

ب) ادبی ← این شعر در قالب غزل است که فراوان ترین قالب این دوره است. / وجود آرایه های ادبی مانند استعاره، تشبیه، جناس و تلمیح

متوسط

تشریحی قلمچی ۱۳۹۷

گزینه درست: null

سوال ۳۷

الف) نادرست

ب) نادرست

متوسط

تشریحی ۱۳۹۸

گزینه درست: null

سوال ۳۸

تشریح موارد نادرست:

الف) سبک عراقی از اوایل قرن هفتم تا اوایل قرن دهم به مدت ۳۰۰ سال سبک غالب متون ادب فارسی بود.

ب) طبقات ناصری از نمونه های ساده نویسی است.

پ) شمس قیس رازی در قرن هفتم زندگی می کرده است.

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

گزینه درست: null

سوال ۳۹

الف) مستفعلن (ب) مفتعلن (پ) فعلاتن (ت) فاعلاتن

متوسط

تشریحی ۱۳۹۶

گزینه درست: null

سوال ۴۰

وزن واژه سه واژه و ترکیب، «مستفعلن» است:

چش	ما	ن	او
-	-	U	-

پی	مان	ش	کن
-	-	U	-

متوسط

تشریحی ۱۳۹۸

گزینه درست: null

سوال ۴۱

واژه های «ملامت، کتابت، نسیمی، رهایی، نمایش، بهارک» بر وزن «فعولن» هستند.

نی	کی	پ	کن
-	-	U	-

سوال ۴۸

(ب) وزن واژه: معادل و نمادهای آوایی پایه ها را «وزن واژه» می گوئیم

سوال ۴۹

فاعلاتن: ماجراها - قصر عشرت - کامرانی

سوال ۵۰

ث) $U - - - U / - - - U / - - - U / - - - U$ // مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

سوال ۵۱

پ) مفتعلن

سوال ۵۲

وزن چهار واژه «فعولن» است.

واژه	وزن واژه	پایه آوایی
حوادث	فعولن	خ و ا د ث
نگاری	فعولن	نِ گ ا ر ی
مشایخ	فعولن	مَ ش ا ی خ
اشارت	فعولن	اِ ش ا ر ت

متوسط

تشریحی ۱۳۹۸

گزینه درست: null

سوال ۵۳

مصراع‌های «الف» و «ث» با مصراع صورت سؤال؛ هم‌وزن هستند.

تقطیع مصراع صورت سؤال و مصراع «ث»:

سوال ۵۴ گزینه درست: null تشریحی ۱۳۹۸ متوسط

در مصراع‌های «پ»، «ث» و «ج» رکن «مفتعلن» به کار رفته است.

وزن مصراع‌ها:

الف) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

ب) فعولن فعولن فعولن فعل

پ) مفتعلن مفتعلن فاعلن

ت) فعولن فعولن فعولن فعولن

تا	را	ز	دل	سا	غر	چ	را
هر	دَم	پ	لب	می	آ	وَ	رَد
-	-	U	-	-	-	U	-
تا	نَر	د	عش	قَت	با	خ	تم
شش	را	ز	یک	نَش	نا	خ	تم
-	-	U	-	-	-	U	-

ث) مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

ج) مفتعلن مفتعلن فاعلن

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

گزینه درست: null

سوال ۵۵

ز کو ی با	ر می آ ید	ن سی م با	د نو رو زی
ا زین با درم	د د خا هی	چ را غ دل	ب رف رو زی

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

گزینه درست: null

سوال ۵۶

با ادبان: مفتعلن (- U U -) پشیمانی: مفاعیلن (U - -)

ساده

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۷

گزینه درست: null

سوال ۵۷

فاعلن

دشوار

نهایی ۱۴۰۰

گزینه درست: null

سوال ۵۸

الف) حقیقی: عضوی از بدن - مجازی: انسان غمگین، دل ب) حقیقی: دنیا - مجازی: مردم دنیا پ) حقیقی: گل نرگس - مجازی: چشم

دشوار

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۸

گزینه درست: null

سوال ۵۹

۱) بیت «ب»، سر مجاز از قصد و نیت است

۲) الف) عشق آموخت (آموزش دادن عشق یا هر مفهوم مشابه دیگر) - استعاره مکنیه (استعاره) از نوع تشخیص

ب) سرو روان - استعاره از معشوق است - استعاره مصرحه

سوال ۶۰ گزینه درست: null تشریحی قلمچی ۱۳۹۹ دشوار

الف) «برف» مجاز از «موی سپید» / قرینه: سر باز ایستادن نیست (قصد توقف ندارد)

ب) «کاروان سرا» مجاز از «دنیا» / قرینه: واژه «این» (یعنی کاروان سرای که ما می شناسیم)

ج) «ناهید و تیر» مجاز از «کل جهان» / قرینه: خداوند

د) «خون» مجاز از «کشتن» / قرینه: مصراع دوم

سوال ۶۱ گزینه درست: null تشریحی قلمچی ۱۳۹۷ متوسط

گزینه ب

در گزینه الف) مجلس مجاز از مردم و افراد حاضر در مجلس

در گزینه ب) ماه مجاز از معشوق (محبوب - یار) به قرینه شباهت معشوق در زیبایی چون ماه است. و این کاربرد مجاز مهم ترین نوع مجاز یعنی «استعاره» است.

سوال ۶۲ گزینه درست: null نهایی ۱۴۰۰ دشوار

الف) چشم مجاز از کل بدن و نخفت قرینه است

ب) دست مجاز از انگشتان و گشودن قرینه است

سوال ۶۳ گزینه درست: null تشریحی قلمچی ۱۳۹۷ متوسط

الف) ناهاده: به قرینه قصد کردن خون، کشتن

ب) نهاده

سوال ۶۴ گزینه درست: null تشریحی قلمچی ۱۳۹۹ دشوار

واژه‌هایی که به ترتیب در معنای مجازی به کار رفته است:

«سر» مجاز از «وجود» / «خون» مجاز از «کشتن» / «پنج روز» مجاز از «عمر کوتاه» / «جام» مجاز از «شراب»

سوال ۶۵ گزینه درست: null تشریحی قلمچی ۱۳۹۷ متوسط

دم ← مجاز از سخن به قرینه ی شنیدن

سوال ۶۶ گزینه درست: null نهایی ۱۳۹۹ متوسط

الف) بروی ای گدای مسکین در خانه علی زن که نیگین پادشاهی دهد از کرم گدا را

ب) از من غمزده دل می طلبد غمزه دوست دوستان دلبر ما نرگس گویا درد

سوال ۶۷ گزینه درست: null نهایی ۱۴۰۰ متوسط

الف) وجه شبه ب) قرینه

دشوار

تشریحی ۱۳۹۹

گزینه درست: null

سوال ۶۸

گزاره‌های «الف» و «هـ» درست است.

(ب) قالب غزل، قالب مناسبی برای بیان مسائل اجتماعی و انتقادهای سیاسی نبود.

(ج) به‌دلیل شاعرنوازی شاهان هند، شاعران ایران به هند رهسپار شدند.

(د) شهر سیستان جزء شهرهای محل اجتماع شعرا نیست.

متوسط

نهایی ۱۳۹۹

گزینه درست: null

سوال ۶۹

تا بگوید شرح درد اشتیاق

الف) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق

غیر حقیقی: دل

حقیقی: عضو بدن

چو آتش تیشه می زد کوه می سفت

ب) به یاد روی شیرین بیت می گفت

غیر حقیقی: سخن شاعرانه

حقیقی: کوچک ترین واحد کلامی موزون

متوسط

تشریحی ۱۳۹۷

گزینه درست: null

سوال ۷۰

«سر» در معنای «موی سر» به کار رفته است و در معنای مجازی است.